

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Председатель**

**учебно-методического совет  
факультета музыкального искусств**



**Ануфриева Н.И**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**СОЛЬФЕДЖИО**

<b>Специальность:</b>	<b>53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»</b>
<b>Специализация:</b>	<b>Искусство оперного пения</b>
<b>Квалификация выпускника</b>	<b>Солист-вокалист. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная, заочная</b>

**Введение**

Самостоятельная работа по дисциплине «Сольфеджио» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Сольфеджио» определены соответствующей рабочей программой дисциплины.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

Занятия мелкогруппового типа (практические)

Самостоятельная работа студента

Текущая и промежуточная аттестации по курсу.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

**Целью самостоятельной работы** студентов является развитие личности бакалавра, способного теоретически и практически освоить курс сольфеджио, основанного на сольфеджировании, слуховом анализе, интонировании, написании музыкальных диктантов, а также разбираться в анализе научно-методической, учебной литературы, способного соотносить теоретические позиции с художественной практикой; преподавать данную дисциплину.

Самостоятельная работа магистрантов по дисциплине «Сольфеджио» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных бакалаврами в процессе мелкогрупповых (практических) аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической, научно-методической, музыковедческой, искусствоведческой литературой, справочной литературой, справочными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий навыков чтения с листа, транспонирования мелодий, слухового анализа, чистого интонирования, написания одноголосных - четырехголосных диктантов.
- 

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, в качественном уровне представленных выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

## **Формы самостоятельной работы обучающихся**

# Самостоятельная работа бакалавров по дисциплины «Сольфеджио»

Таблица 1

## Дневная форма обучения

№ п/ п	Разделы дисциплины	Форма самостоятельной работы ( 136 час) 1 семестр – 34 ч 2 семестр – 34 ч 3 семестр – 34 ч 4 семестр – 34 ч
1 с е м	<p>Входной контроль</p> <p>Практические задания по нижеследующим темам дисциплины:</p> <p>Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей</p> <p>Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование</p> <p>Слуховые навыки: Запись одно- двухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей в диатонике</p> <p>Анализ фрагментов музыкальных произведений – определение музыкально-выразительных средств</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Входной контроль</li> <li>• Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.</li> <li>• Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>• Подготовка к экспресс-опросу.</li> <li>• Подготовка практических заданий</li> </ul>
2 с е м	<p>Входной контроль</p> <p>Практические задания по нижеследующим темам дисциплины:</p> <p>Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей с альтерированными ступенями.</p> <p>Сольфеджирование: пение одно- двуглосия, , чтение с листа, транспонирование</p> <p>Слуховые навыки: Запись одно- двухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей с</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Входной контроль</li> <li>• Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.</li> <li>• Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>• Подготовка к экспресс-опросу.</li> <li>Подготовка практических задания</li> </ul>

	альтерированными ступенями. Анализ фрагментов музыкальных произведений – определение музыкально-выразительных средств	<b>Подготовка к зачету</b>
3 с е м	<p>Входной контроль</p> <p>Практические задания по нижеследующим темам дисциплины:</p> <p>Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей</p> <p>Сольфеджирование: пение одноголосных –трехголосия, чтение с листа, транспонирование</p> <p>Слуховые навыки: Запись одно- двухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей с отклонениями в тональности первой степени родства Анализ фрагментов музыкальных произведений – определение музыкально-выразительных средств</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Входной контроль</li> <li>Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.</li> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>Подготовка к экспресс-опросу. Подготовка практических задания</li> </ul>
4 с е м	<p>Входной контроль</p> <p>Практические задания по нижеследующим темам дисциплины:</p> <p>Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых модулирующих последовательностей с альтерациями</p> <p>Сольфеджирование: пение одно= четырехголосия, чтение с листа, транспонирование</p> <p>Слуховые навыки: Запись одно- двухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей с модуляциями в тональности первой степени родства Анализ фрагментов музыкальных произведений – определение музыкально-выразительных средств</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Входной контроль</li> <li>Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.</li> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>Подготовка к экспресс-опросу. Подготовка практических задания</li> <li>Подготовка к тестированию</li> </ul> <p><b>Подготовка к экзамену</b></p>

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Форма самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах Всего 220 час (64+46+46+64)
1 сем	Входной контроль		Установочная сессия	10 ч
	<p>Практические задания по нижеследующим темам дисциплины:</p> <p>Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей</p> <p>Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование</p> <p>Слуховые навыки: Запись одно-двухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей Анализ фрагментов музыкальных произведений – определение музыкально-выразительных средств</p>		<p>1.Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы:</p> <p><b>1. Интонирование:</b> гамм, ступеней, отдельных интервалов, цепочек интервалов, отдельных аккордов, аккордовых последовательностей, <b>2. Сольфеджирование:</b> чтение мелодий с листа, транспонирование мелодий выученных наизусть и с листа, пение двухголосных и четырехголосных примеров <b>3.Анализ на слух:</b> гамм, ладов, ступеней , отдельных интервалов, цепочек интервалов, отдельных аккордов, аккордовых последовательностей, фрагментов музыкальных произведений-анализ музыкально-выразительных средств</p> <p><b>- Запись на слух – письменные формы работы:</b> интервалов, цепочек интервалов, аккордов, цепочек аккордов, одноголосных, двухголосных диктантов, запись аккордовых последовательностей – цифровок в диатонике</p>	54 ч
2 сем	<p>Входной контроль</p> <p>Практические задания по</p>		<p>1.Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы:</p>	46

	<p>нижеследующим темам дисциплины:</p> <p><b>Интонирование:</b> гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей</p> <p><b>Сольфеджирование:</b> пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование</p> <p><b>Слуховые навыки:</b> Запись одно-двухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей Анализ фрагментов музыкальных произведений – определение музыкально-выразительных средств</p>	<p><b>1. Интонирование:</b> гамм, ступеней, отдельных интервалов, цепочек интервалов, отдельных аккордов, аккордовых последовательностей, <b>2. Сольфеджирование:</b> чтение мелодий с листа, транспонирование мелодий выученных наизусть и с листа, пение двухголосных и четырехголосных примеров <b>3. Анализ на слух:</b> гамм, ладов, ступеней , отдельных интервалов, цепочек интервалов, отдельных аккордов, аккордовых последовательностей, фрагментов музыкальных произведений-анализ музыкально-выразительных средств <b>- Запись на слух – письменные формы работы:</b> интервалов, цепочек интервалов, аккордов, цепочек аккордов, одноголосных, двухголосных диктантов, запись аккордовых последовательностей – цифровок с альтерированными ступенями</p> <p><b>Подготовка к зачету</b></p>	
3 сем	<p>Входной контроль</p> <p>Практические задания по нижеследующим темам дисциплины:</p> <p><b>Интонирование:</b> гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей</p> <p><b>Сольфеджирование:</b> пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование</p>	<p>1. Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы:</p> <p><b>1. Интонирование:</b> гамм, ступеней, отдельных интервалов, цепочек интервалов, отдельных аккордов, аккордовых последовательностей, <b>2. Сольфеджирование:</b> чтение мелодий с листа, транспонирование мелодий выученных наизусть и с листа, пение двухголосных и четырехголосных примеров <b>3. Анализ на слух:</b> гамм, ладов, ступеней , отдельных интервалов, цепочек интервалов, отдельных аккордов, аккордовых последовательностей,</p>	46

	<p>Слуховые навыки: Запись одно- двухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей Анализ фрагментов музыкальных произведений – определение музыкально- выразительных средств</p>	<p>фрагментов музыкальных произведений-анализ музыкально- выразительных средств <b>- Запись на слух – письменные формы работы:</b> интервалов, цепочек интервалов, аккордов, цепочек аккордов, одноголосных, двухголосных диктантов, запись аккордовых последовательностей – цифровок с отклонениями в тональности первой степени родства</p>	
4 сем	<p>Входной контроль</p> <p>Практические задания по нижеследующим темам дисциплины:</p> <p>Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей</p> <p>Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование</p> <p>Слуховые навыки: Запись одно- двухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей Анализ фрагментов музыкальных произведений – определение музыкально- выразительных средств</p>	<p>1.Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы: <b>1. Интонирование:</b> гамм, ступеней, отдельных интервалов, цепочек интервалов, отдельных аккордов, аккордовых последовательностей, <b>2. Сольфеджирование:</b> чтение мелодий с листа, транспонирование мелодий выученных наизусть и с листа, пение двухголосных и четырёхголосных примеров <b>3.Анализ на слух:</b> гамм, ладов, ступеней , отдельных интервалов, цепочек интервалов, отдельных аккордов, аккордовых последовательностей, фрагментов музыкальных произведений-анализ музыкально- выразительных средств <b>- Запись на слух – письменные формы работы:</b> интервалов, цепочек интервалов, аккордов, цепочек аккордов, одноголосных, двухголосных диктантов, запись аккордовых последовательностей – цифровок с отклонениями и модуляцией</p> <p><b>Подготовка к тестированию</b></p> <p><b>Подготовка к экзамену</b></p>	64
		Итого часов СРС	220 ч

--	--	--	--	--

## Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### 1.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы бакалавров зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

### Методические рекомендации для бакалавров по отдельным формам самостоятельной работы

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы для усвоения курса сольфеджио	<p>Для лучшего усвоения тем курса сольфеджио необходимо знать историю и теорию развития музыкального слуха, метро-ритма, музыкальной памяти, и связанные с ними проблемы музыкально-педагогические и психологические проблемы (развитие восприятия, воображения и др) В этом помогает изучение соответствующей научно-исследовательской и учебной литературы.</p> <p>При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, изучить учебники по сольфеджио, пособия, методические разработки, посвященные методикам развития слуха, ритма, памяти, интонированию, сольфеджированию, написанию диктантов по сольфеджио. Изучая литературу, рекомендуется делать небольшие конспекты (выписки, заметки) для лучшего закрепления пройденного материала и возможности быстро найти нужную информацию.</p> <p>Для каждой изучаемой темы курса можно найти подробные исследования (в том числе и разных авторов), посвященные</p>



		<p>особенностям сольфеджио. При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.</p> <p>Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.</p> <p>Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, который проводит мелкогрупповые занятия. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.</p> <p>Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).</p> <p>Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса.</p> <p>Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.</p> <p>Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.</p>
2.	Подготовка к экспресс-опросу	<p>Экспресс-опрос является формой текущего контроля успеваемости обучающихся, проводится в ходе учебного процесса до начала промежуточной аттестации по дисциплине. Основной целью текущего контроля успеваемости является оценка качества освоения обучающимися образовательной программы, проверка и коррекция хода освоения практического материала, практических умений и навыков по сольфеджио, а также компетенций в течение семестра. Результаты текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации.</p> <p>Подготовка к проведению экспресс-опроса заключается в систематизации и повторении материала пройденных тем курса, проверки и структурировании конспектов, изучении дополнительной литературы по пройденным темам курса, самопроверка.</p>
3.	Подготовка к тестированию	<p>Лучше сразу сориентироваться во всем практическом материале и обязательно расположить весь материал согласно тестовым вопросам, эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).</p> <p>Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.</p> <p>Готовить «шпаргалки» полезно, но на тестировании лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация практических знаний и навыков по сольфеджио, - это</p>

		<p>очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.</p> <p>Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения, и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.</p>
	Подготовка к промежуточной аттестации	<p>Промежуточной аттестацией по дисциплине «Сольфеджио» являются зачет, экзамен (на д\о и з\о). Подготовка к промежуточной аттестации заключается в систематизации и повторении всего практического материала курса, практических упражнений и заданий по интонированию, сольфеджированию, слуховому анализу, написанию диктантов по сольфеджио; самопроверка, посещение студентом консультаций</p> <p>Если в процессе самостоятельной работы над изучением практического материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.</p>

### Самопроверка

После изучения определенной теоретической темы по сольфеджио по записям в конспекте и учебнику, студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение теста может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений.

Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими при изучении теоретического материала::

- перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
- повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
- пересказ прочитанного;
- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений текста по памяти;
- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;

Способы самоконтроля при изучении практического материала::

- повторение интонационных упражнений (с игрой на фортепиано)
- повторение слуховых упражнения (с игрой на фортепиано)
- транспонирование мелодий по сольфеджио (с игрой на фортепиано)
- чтение с листа мелодий (с игрой на фортепиано)
- пение мелодий по памяти
- написание диктантов на слух (по аудио-записям)

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

### **Консультации**

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Метод. рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности: 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» специализация - Искусство оперного пения

Автор: кандидат педагогических наук, профессор, Сидорова М.Б.